

Manuela Soldi – Cv formato europeo

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Soldi Manuela
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	28-07-1981
-----------------	------------

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Agosto 2020 – Luglio 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia VE
• Tipo di azienda o settore	Università e ricerca
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca annuale
• Principali mansioni e responsabilità	Continuazione del censimento delle fonti storiche relative all'azienda Bottega Veneta, al fine di ricostruirne la storia. Valutazione della fattibilità di un progetto di descrizione mediante piattaforma archivistica informatizzata.

• Date (da – a)	11 novembre 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Fashion Research, Bologna.
• Tipo di azienda o settore	Cultura
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Docente presso il corso intensivo "Archivi della moda. Catalogazione e digitalizzazione" (3h).

• Date (da – a)	Ottobre/dicembre 2020 – ottobre/dicembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DM Cultura – Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi" di Bologna
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego	Consulenza scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza scientifica per la descrizione del patrimonio museale (abiti, tessuti, merletti e ricami).

• Date (da – a)	Ottobre 2019 - aprile 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Progetto Marzotto, Agenzia del contemporaneo srl - Collezione My Private Callas, Villa Trissino, Trissino (VI)
• Tipo di azienda o settore	Cultura
• Tipo di impiego	Consulenza scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza scientifica per la prima ricognizione e il condizionamento della collezione My Private Callas, comprendente materiali documentari, bibliografici, fotografici, audiovisivi, abiti e cimeli (ca 3000 pezzi), raccolta dall'Associazione Maria Callas di Bruno Tosi.

• Date (da – a)	12 giugno 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Fashion Research, Bologna.
• Tipo di azienda o settore	Cultura
• Tipo di impiego	Docenza

• Principali mansioni e responsabilità	Docente presso la Summer school "Archivi della moda. Digital Management", con Carlotta Corazza (3h).
--	--

• Date (da – a)	<i>Maggio 2018 -marzo 2020</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corraini Editore, Via Nievo, Mantova
• Tipo di azienda o settore	<i>Editoria</i>
• Tipo di impiego	Consulenza scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente scientifico per il riordino e la descrizione dell'archivio storico della galleria d'arte e casa editrice Corraini, che ha all'attivo oltre quarant'anni di attività al fianco dei maggiori artisti e designer contemporanei, tra i quali in particolare si ricorda il sodalizio con Bruno Munari.

• Date (da – a)	<i>Luglio 2017-gennaio 2018.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo dell'industria e del lavoro – Fondazione Micheletti, Brescia.
• Tipo di azienda o settore	<i>Museo</i>
• Tipo di impiego	Consulente scientifico
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione scientifica del progetto di descrizione delle pellicole fondo Gamma Film, finanziato dal MIBACT, tra le principali case di produzione che hanno realizzato le animazioni della rubrica Carosello.

Date	<i>Luglio 2017-luglio 2018; ottobre 2018-ottobre 2019; dicembre 2019-dicembre 2020</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia VE
• Tipo di azienda o settore	<i>Università e ricerca</i>
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca annuale rinnovato per due annualità (tot. 4 annualità).
• Principali mansioni e responsabilità	Censimento delle fonti storiche relative all'azienda Bottega Veneta, al fine di ricostruirne la storia. Il progetto ha indagato fonti orali, edite, archivistiche, ricostruendo passaggi importanti e dimenticati della storia aziendale. La ricerca è stata inoltre occasione di sensibilizzazione dell'azienda rispetto a un'organizzazione del proprio patrimonio archivistico.

• Date (da – a)	<i>Da settembre 2015 a oggi.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia SantaGiulia - Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale ONLUS - Via Cremona, 99 - 25124 Brescia
• Tipo di azienda o settore	<i>Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica-Accademia legalmente riconosciuta</i>
• Tipo di impiego	Docente a contratto.
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di "Catalogazione e gestione degli archivi", (60h) all'interno del programma del Diploma di II° livello in Comunicazione e Didattica dell'arte. Nozioni di archivistica generale e speciale, cenni di storia degli archivi e legislazione, presentazione di casi di studio e esperienze pratiche guidate di catalogazione e valorizzazione di archivi, nonché visite a siti archivistici e eventi espositivi.

• Date (da – a)	<i>Novembre 2015 – febbraio 2016.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza archivistica della Lombardia, via Senato 10, Milano.
• Tipo di azienda o settore	<i>Tutela dei beni culturali</i>
• Tipo di impiego	Ricognizione archivistica Fondo Rosa Genoni.
• Principali mansioni e responsabilità	Censimento del fondo archivistico privato conservato presso gli eredi della Genoni, sarta, prima docente di storia del costume in Italia nonché attivista politica, ma soprattutto la prima a proporre presso l'expo di Milano del 1906 abiti dal disegno e dalle materie prime italiane. Il lavoro è stato propedeutico alla dichiarazione dell'archivio di notevole interesse culturale da parte della competente soprintendenza.

• Date (da – a)	<i>Ottobre 2010 a oggi.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato organizzatore Festivalletteratura, via B. Castiglioni 4, Mantova.
• Tipo di azienda o settore	<i>Comitato senza scopo di lucro – Organizzazione eventi</i>
• Tipo di impiego	Coordinatore archivio (dipendente fino a giugno 2017, poi consulente esterno)

• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento archivio di Festivaletteratura: acquisizione documentazione e diritti, supervisione su attività conservazione, descrizione e valorizzazione del patrimonio (supervisione su Opac e relativo back-office, eventi, pubblicazioni), gestione personale e rapporti con segreteria organizzativa e comitato organizzatore del festival, rapporti con istituzioni esterne ed utenza. Partecipazione alla costruzione del programma del festival.
--	--

• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Boston college – Sede di Parma, Strada Felice Cavallotti, 28, Parma
• Tipo di azienda o settore	Didattica
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di didattica (storia dell'arte contemporanea) per studenti non frequentanti e verifica delle competenze acquisite dagli studenti.

• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio ICoN - Italian Culture on the Net - Lungarno Pacinotti 43, 56126 Pisa
• Tipo di azienda o settore	Didattica
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di didattica e supporto per tesi di laurea in storia dell'arte contemporanea, corso di laurea in Lingua e cultura per stranieri impartito per via telematica.

• Date (da – a)	Febbraio-settembre 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato organizzatore Festivaletteratura, via B. Castiglioni 4, Mantova.
• Tipo di azienda o settore	Comitato senza scopo di lucro – Organizzazione eventi
• Tipo di impiego	Stagista
• Principali mansioni e responsabilità	Censimento delle fonti relative al festival 1997-2010. Allestimento sede dell'archivio. Stage di 300 h.

• Date (da – a)	Maggio 2009-gennaio 2010.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSAC (Centro Studi Archivio della Comunicazione), Viazza di Paradigna 2, Parma - Università degli Studi di Parma, Parma (Italia)
• Tipo di azienda o settore	Ricerca – Beni culturali
• Tipo di impiego	Stagista
• Principali mansioni e responsabilità	Riordino del Fondo Walter Albin e collaborazione alle ricerche e all'allestimento della sezione moda della mostra "Nove100: Arte, fotografia, architettura, moda e design. Per la prima volta in mostra più di 700 opere dello Csac" tenutasi a Parma.

• Date (da – a)	Da luglio 2006 a gennaio 2007.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Asola, piazza XX Settembre, Asola – Museo civico Goffredo Bellini.
• Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione – Beni culturali
• Tipo di impiego	Catalogatore
• Principali mansioni e responsabilità	Informatizzazione e aggiornamento delle schede ICCD tramite il software di catalogazione Sirbec della collezione grafica del museo, per la maggior parte databile alla prima metà dell'Ottocento.

• Date (da – a)	Da febbraio a luglio 2006.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Asola, piazza XX Settembre, Asola – Archivio storico comunale
• Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione – Beni culturali
• Tipo di impiego	Stagista
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di regesto di un registro di contratti della comunità asolana cinquecentesca.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da novembre 2013 a ottobre 2015.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica – Archivio di Stato di Mantova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Archivistica generale e speciale, Archiveconomia, Legislazione archivistica, Diplomatica, Paleografia. La scuola forma archivisti in grado di gestire il patrimonio archivistico pubblico e privato, in particolare di descriverlo, interpretarlo e valorizzarlo, nonché di redigere progetti di riordino e valorizzazione e di misurarsi con la stesura e l'utilizzo dei principali strumenti di ricerca archivistica.
• Qualifica conseguita	Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Codice: 50800000, Livello: 50

• Date (da – a)	Da novembre 2009 a marzo 2014.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Parma, Scuola di dottorato in Storia dell'arte e dello spettacolo.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte contemporanea (L-ART 03). Tesi in Storia dell'arte contemporanea: "Mani italiane. Lavorazioni tessili e industrie artistiche in Italia 1861-1911", discussa in data 14/03/2014, voto: Eccellente. Vincitrice del Premio Franca Pieroni Bortolotti della Società delle Storie Italiane nel 2015. Abstract: La tesi analizza le modalità con le quali, nell'Italia della seconda metà dell'Ottocento, le istanze di riqualificazione delle arti applicate diffuse a livello europeo si esplicano nella penisola, in particolare nel settore dell'artigianato tessile. Qui infatti la rinnovata attenzione per l'oggetto d'uso si coniugò con la necessità di costruire un patrimonio culturale condiviso per la nuova nazione e con lo sviluppo dell'associazionismo femminile. La concomitanza di queste circostanze diede luogo ad un fenomeno imponente e capillare, che decretò la riscoperta di una lunga serie di tecniche artigianali, e ad un fervente dibattito sui modelli ai quali tali produzioni dovevano ispirarsi e sugli obiettivi ultimi del recupero non solo delle tecniche ma anche dei linguaggi decorativi tratti dalla tradizione artistica alta o da quella popolare. Il lavoro si compone di due parti: nella prima si enumerano brevemente le principali problematiche e riflessioni emerse a livello europeo riguardo alle arti applicate, addentrando poi nel dibattito italiano riguardante il confronto tra industria e artigianato, la formazione degli artefici, la proposizione di modelli, la riscoperta delle antiche produzioni artigianali, la tutela e la conservazione dei loro prodotti. La seconda delinea invece un percorso che parte dall'area veneta, dove negli anni Settanta del XIX° secolo si recupera la lavorazione del merletto attraverso modalità prese ad esempio nel resto della penisola, per giungere al primo decennio del XX° secolo, quando ormai il fenomeno del recupero dell'artigianato tessile aveva assunto una dimensione internazionale e aveva posto le basi per una prima idea di moda italiana, non solo basata sulle nostre manifatture ma ispirata dal patrimonio culturale italiano, elaborata da Rosa Genoni in occasione dell'esposizione del 1906. Ma questo episodio, noto, è solo uno dei più recenti in un iter che prende avvio subito dopo il compimento dell'unità territoriale della penisola. Il peso di altri eventi meno noti e l'apporto altre personalità sono indagati soprattutto grazie all'analisi di alcuni fondi documentari, del dibattito critico e delle modalità attraverso le quali veniva sottolineata l'importanza culturale ed economica di questa operazione di recupero.
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Codice: 90000000; Livello: 90

• Date (da – a)	Da ottobre 2009 a gennaio 2010.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di perfezionamento "Fonti orali e audiovisive per la ricerca storica e sociale" - Dipartimento di studi politici e sociali dell'Università di Parma.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di perfezionamento e alta formazione universitario di 120h diretto dai prof. Alessandro Bosi e Antonio Parisella. Obiettivo del Corso è quello di fornire le competenze non solo per gli usi tradizionali della ricerca storica, antropologica e sociologica con le fonti orali, ma anche quelle per gli impieghi nelle attività didattiche, sociali, interculturali, nella ricerca territoriale e

	ambientale, nella comunicazione interna di amministrazioni, imprese, organizzazioni. Gli studenti sono formati nella tecnica dell'intervista e vengono fornite nozioni di base per la gestione e la conservazione di fonti audiovisive e sonore. Elaborato finale: "Sul filo del racconto", raccolta di interviste a imprenditori di prima e seconda generazione nel distretto della calza di Castel Goffredo.
• Qualifica conseguita	Perfezionamento in Fonti orali e metodi della ricerca storica e sociale per la comunicazione audiovisiva
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Codice: 80000000, Livello: 80

• Date (da – a)	Dal settembre 2000 al marzo 2009.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Parma.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Letteratura e lingua italiana, storia dell'arte (antica, medievale, moderna e contemporanea) storia dello spettacolo, storia della critica d'arte, storia (romana, moderna, contemporanea), letteratura e lingua latina e altre. Tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo "L'ago e la matita. Tessili e lavori femminili nelle riviste d'architettura tra le due guerre", discussa in data 24/03/2009, voto: 110 e lode. Premio Adriano Braglia 2009 (Università di Parma) per la migliore tesi in Design e progettazione dell'arte contemporanea in Italia.
• Qualifica conseguita	Diploma di laurea in Lettere Moderne – indirizzo storico artistico moderno e contemporaneo.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Codice: 70000000, Livello: 70.

• Date (da – a)	1995-2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo scientifico G. Falcone di Asola (MN)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Matematica, fisica, chimica, lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura inglese e altre.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Codice: 40501001, Livello: 40

2

• Date (da – a)	21-22 aprile 2016, 5-6 maggio 2016, 26-27 maggio 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Anai Lazio, Roma (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, standard di dominio, modelli concettuali: strumenti, metodologie e pratiche. Introduzione – attraverso lezioni frontali ed attività di laboratorio – all'uso dei linguaggi, formalismi, tecnologie e modelli standard nel trattamento complessivo dell'informazione relativa al patrimonio culturale, evidenziandone in particolare gli ambiti di utilizzo nella professione archivistica. Docente: Stella Di Fazio (42h)
• Qualifica conseguita	Attestato frequenza.

• Date (da – a)	27 gennaio 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Anai Lombardia, Milano (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Certificare i processi di conservazione: standard e regole tecniche - Workshop di archivistica digitale promosso dall'Associazione Nazionale Archivisti presso il Museo del Risorgimento di Milano (6h).
• Qualifica conseguita	Attestato frequenza

• Date (da – a)	20 marzo 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Anai Lombardia.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Come si forma e si conserva la memoria digitale. Workshop di archivistica digitale promosso dall'Associazione Nazionale Archivisti presso il Museo del Risorgimento di Milano (4h).
• Qualifica conseguita	Attestato frequenza

• Date (da – a)	9-11 maggio 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Anai Lazio - Archivio Storico Capitolino, Roma (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di base per gli archivi. Progettazione e alla realizzazione di interventi di riordino e descrizione degli archivi storici, di valorizzazione e comunicazione del patrimonio archivistico, progettazione degli interventi, con istruzioni per l'uso da utilizzare nel rapporto con la committenza (16 h). Docenti: Giorgetta Bonfiglio Dosio, Elisabetta Mori.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Date (da – a)	Ottobre-novembre 2011.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diocesi di Lucca e Massa - Fondazione Lisio, Lucca (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tessuti per la liturgia. Introduzione alle tecniche e ai repertori decorativi dei paramenti liturgici antichi (32 h) Conservazione dei tessuti (docente: Simona Lombardi), principali motivi decorativi e loro evoluzione dal Medioevo all'Ottocento (docente: Lorenzo Pesci), principali armature semplici e derivate, tessuti operati e mazzati (docente: Eva Basile), abbigliamento liturgico nei secoli (Padre Lamberto Crociani).
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Date (da – a)	8 giugno 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Biblioteca Panizzi - fotografia europea, Reggio Emilia (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dal negativo al file digitale. Il positivo come oggetto fotografico Lo scopo del seminario è di offrire ai discenti una metodologia, unita ad elementi tecnici per la comprensione della realizzazione degli "oggetti" fotografici, al fine di una loro corretta lettura e conservazione (8 h). Docente: Anne Cartier Bresson.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

• Date (da – a)	Aprile-maggio 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Parma, Parma (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il diritto d'autore nel web. Seminario relativo all'applicazione del diritto d'autore alle nuove problematiche che biblioteche, archivi e ricercatori si trovano ad affrontare nell'era del web. Docente: Alberto Salarelli.

• Date (da – a)	28/10/2011–12/11/2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sovrintendenza ai beni librari della Lombardia, Archivio di stato di Cremona (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Emergenza beni culturali: salvataggio beni librari e archivistici. Tutela, conservazione e recupero dei beni mobili librari e archivistici in caso di calamità. (24 h).
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza.

Date (da – a)	22/5/2009–23/5/2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Lisio, Firenze (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Riconoscimento analisi e schedatura delle tecniche di ricamo. Tecniche e storia del ricamo a mano e a macchina (16 h). Docente: Thessy Schoenholzer Nichols.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza.

Date (da – a)	2007–2008
---------------	-----------

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Lisio, Firenze (Italia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Riconoscimento analisi e schedatura del merletto. Merletti a fuselli, merletti ad ago, merletti misti: ago e fuselli, apparecchiature meccaniche e strumenti per la produzione di merletti. Le altre tecniche: filet, macramé, chiacchierino, uncinetto (42 h). Docente: Thessy Schoenholzer Nichols.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

	Francese
• Capacità di lettura	Discreta
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Gestione dei rapporti con enti e fornitori, lavoro di squadra, abitudine a parlare in pubblico, esperienza nella gestione di interviste e nella didattica.
-----------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Esperienza di coordinamento di piccoli gruppi di lavoro, esperienza nella stesura di progetti e piani di lavoro. Ha partecipato all'organizzazione di eventi culturali di diversa natura (mostre, conferenze, presentazioni, installazioni). Si occupa correntemente della gestione di una sede archivistica.
-------------------------------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Esperienza nell'utilizzo di software di catalogazione e gestione archivistica, utilizzo pacchetto Office, programmi e client per la gestione della posta elettronica, navigazione online e programmi messaggistica.
--------------------------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Ha studiato danza classica e modern jazz per 14 anni. Ha tenuto lezioni propedeutiche alla danza per bambini 3-5 anni. Ha frequentato corsi di lettura espressiva e laboratori teatrali. Ha al suo attivo esperienze di animazione e di didattica per adulti.
--	---

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Ha frequentato corsi antincendio e di primo soccorso.
-----------------------------	---

ELENCO PUBBLICAZIONI	<p>Monografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosa Genoni. Moda e politica: una prospettiva femminista tra '800 e '900</i>, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN: 9788831742672. <p>Contributi in volume</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuela Soldi, <i>La Primavera della moda italiana: Botticelli nel progetto di Rosa Genoni</i>, in <i>Botticelli. Il suo tempo e il nostro tempo</i> (catalogo della mostra, Mart, Rovereto, 22 maggio-29 agosto 2021), a cura di A. Cecchi, D. Isaia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, pp. 156-161, ISBN: 9788836649129. • <i>Discorsi e cultura del design nei musei e archivi d'impresa: l'automotive dell'Emilia-Romagna e il tessile del biellese a confronto in Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione</i>, con Maddalena Dalla Mura, Mimesis, 2021, pp. 254-279, ISBN MIMESIS 978-88-5757-535-3, ISBN DCP IUAV 978-88-99243-98-2. • <i>L'ago e la libertà. Utopie al femminile nell'Italia di primo Novecento</i>, in <i>Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo</i>, a cura di Elena Dellapiana, Luciana Gunetti, Dario Scodeller, Politecnico di Torino, Torino, 2020, pp. 125-138, ISBN 978-88-85745-38-4. • <i>Jole Veneziani</i>, ad vocem, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. 98, Treccani, Roma, 2020, pp. 539-541, ISBN 978-88-12-00032-6. • <i>L'archivio sonoro del Festivalletteratura di Mantova</i>, in <i>Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale/ Audio Archives at The Crossroads of Speech Sciences, Digital Humanities and Digital Heritage</i> a cura di Duccio Piccardi, Fabio Ardolino, Silvia Calamai, atti del XV. Convegno Nazionale AISV, 14-16 febbraio 2019, Officinaventuno, Milano, 2019, pp. 59-73, 978-88-97657-38-5, ISSN: 2612-226X. • <i>Moda media storia. La ricerca di moda allo Csac dell'università di Parma negli anni ottanta</i>, con E. Fava, in <i>Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy</i>, a cura di M. Bolgherini, S. Marini, A. Mengoni, A. Sacchi, A. Vaccari, pp. 172-189, Milano – Udine, Mimesis, 2019, ISBN: 978-88-575-5450-1. • <i>L'Archivio della Moda e il CSAC dell'Università di Parma</i>, con Elena Fava, Atti del convegno Fare ricerca in design, a cura di Raimonda Riccini, IUAV Venezia, 16-17 novembre 2017, Udine, Mimesis, 2018, pp. 445-452, ISBN: 9788857549231. • <i>Bottega Veneta intrecciato</i> (pp. 335-336), <i>Moda scritta. Un'antologia della pubblicistica sulla moda italiana 1971-2001</i> (pp. 354-397), <i>Bibliografia critica</i> (pp. 399-413) in <i>Italiana. L'Italia vista dalla moda 1971-2001</i>, catalogo della mostra, a cura di M. L. Frisa, S. Tonchi, G. Monti, Marsilio, 2018. ISBN: 978-88-317-2789-1. • <i>Before Italian Fashion: Textile Craftsmanship In Italy 1861-1911</i>, in <i>Atti del convegno Rome conference 2015: Fashion Through History Costumes, Symbols, Communication</i>, Università La Sapienza di Roma-Cambridge University Press, 2017, ISBN: 978-1-5275-0344-1, pp. 21-30. • <i>Anna</i> (pp. 226-232) e <i>Bibliografia</i> (pp. 233-239) in <i>Anna Molinari. Blumarine</i>, a cura di Maria Luisa Frisa, RCS Illustrati, 2017, ISBN 978-88-17-08681-3. • <i>Il disegno di moda italiano prima della moda italiana</i>, in <i>Atti del convegno Fare ricerca in design</i>, a cura di Raimonda Riccini, IUAV Venezia, 25-26 febbraio 2016, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 236-241. ISBN 978-88-7115-976-8 • <i>Biografia</i> (pp. 152-153) e <i>Bibliografia</i> (pp. 154-175) in Giusi Ferrè (a cura di Maria Luisa Frisa), <i>Giorgio Armani. Il sesso radicale</i>, Marsilio, Venezia, 2015, 978-88-317-2055-7, pp. 152-175. • <i>I Creatori</i>, con Giusi Lombardo, in <i>Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968</i> (catalogo della mostra tenuta al Maxxi di Roma, 2 dicembre 2014 – 3 maggio 2015), a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo, Stefano Tonchi, Electa, 2014, ISBN 978-88-918-0261-3, pp. 413-424. • <i>Scatti d'autore</i>, con Danilo Craveia, in <i>Memorandum – festival di fotografia storica 2014</i> (catalogo delle mostre), Biella, E20 Progetti, 2014, ISBN 978-88-97816-13-3, pp. 176-189. • <i>Il gioco di Capisani</i>, in Claudio Cerritelli (a cura di), <i>La ricerca infinita. Ferdinando Capisani</i> (catalogo della mostra tenuta a Mantova, Casa del Mantegna, Viadana, Muvi, Moglia, Ecomuseo delle bonifiche, dicembre 2013-gennaio 2014), Mantova, Paolini, 2013, pp. 455-461. • Gianfranco Ferlisi (a cura di), <i>Pittura e paesaggio tra Oglio e Po. Arte, identità e territorio</i> (catalogo mostra tenuta al Palazzo Ducale di Sabbioneta, 20 aprile-30 giugno 2013), Comune di Sabbioneta, Consorzio GAL Oglio Po, Provincia di Mantova, 2013, Redazione di schede biografico-critiche degli artisti. • <i>La concretezza dell'aria e della luce. Le architetture dipinte di Renzo Schirolli</i> in "Renzo Schirolli. Le architetture dipinte. Giornale della mostra", pubblicato in occasione della mostra tenuta a Mantova, Casa del Mantegna, settembre-novembre 2012.
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nota biografica</i> (pp. 227-229) e <i>Collezioni</i> (pp. 230-235) in <i>L'immaginazione al potere. Walter Albini e il suo tempo</i>, a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Fondazione Pitti Discovery – Marsilio Editore, Venezia, 2010, ISBN 978-88-317-9967-6. <p>Curatele</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cura di Archivio Festivalletteratura, <i>Diario Flaiano</i>, Mantova, Corraini, 2011. Coordinamento della pubblicazione che raccoglie gli interventi relativi all'esposizione a Mantova nel settembre 2010 della biblioteca di studio di Ennio Flaiano. • Manuela Soldi (a cura di), <i>Arte e Ricamo a Parma. Motivi ornamentali dei nostri monumenti studiati per l'applicazione al ricamo</i> (ed. anastatica), Nuova S1, Bologna, 2009. • AA. VV., <i>Nel Novecento: Otello Bernardi</i> (catalogo della mostra), a cura di Agnese Bolzoni, Edoardo Gugiemi, Manuela Soldi e Francesca Zaltieri, Asola, 2005. <p>Articoli in rivista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voci e percorsi femminili dalla cucina alla tavola (1928-1948)</i>, con Elena Fava, in "AG AboutGender. International journal of gender studies", 9, 17(2020), ISSN: 2279-5057, pp. 1-33. • <i>Una fonte per la storia della moda italiana: l'Archivio di Rosa Genoni</i>, in "Zonemoda 8" ISSN: 2283-7043, 2018, pp. 17-26. • <i>Per un ampliamento del catalogo di Bruno Ballasini</i>, in "Vitelliana. Bollettino della società storica viadanesa", Anno X, Viadana, 2015, ISSN 1970-7975, pp. 161-168. • <i>Esporre il femminile. L'Esposizione Beatrice (Firenze, 1890)</i>, in "Ricerche di S/Confine"(n.1 vol. VI, 2015), ISSN: 2038-8411, pp. 24-36. • <i>Bruno Ballasini. Un artista viadanesa da riscoprire</i>, in "Vitelliana. Bollettino della società storica viadanesa", Anno VIII, Viadana, 2013, ISSN 1970-7975, pp. 89-112.
--	---

PATENTE O PATENTI	Patente di guida B
-------------------	--------------------

<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p><i>Rosa Genoni tra design, didattica e genere</i>, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Corsi di Laurea in Design per la Moda / Design per l'Innovazione – Fashion, Lecture on line, 2 novembre 2020, 3h.</p> <p>Curatela, con Danilo Craveia, della rubrica pod-cast Archivi ieri oggi e domani nell'ambito della web radio di Festivaletteratura 2020, e in particolare conduzione di puntata 1 – il linguaggio della pubblicità, con Giuseppe Mazza e Stefano Guerrini, 9 settembre 2020: https://2020.festivaletteratura.it/events/7/</p> <p>"Il blu e il rosa. Voci di grandi donne dall'Archivio di Festivaletteratura", in "La notte degli archivi" 5 giugno 2020, pod-cast: https://www.archivissima.it/2020/eventi/278-il-blu-e-il-rosa-voci-di-grandi-donne-dall-archivio-di-festivaletteratura</p> <p>"Rosa Genoni e il suo archivio tra moda e politica", in "La notte degli archivi" 5 giugno 2020, pod-cast: https://www.archivissima.it/2020/eventi/305-rosa-genoni-e-il-suo-archivio-tra-moda-e-politica</p> <p>Presentazione del volume <i>Rosa Genoni. Moda e politica: una prospettiva femminista tra '800 e '900</i>, Fondazione Micheletti, Brescia (streaming on demand), 30 maggio 2020.</p> <p>"Linea, nodo, intreccio, ornamento", corso di formazione per insegnanti e architetti nell'ambito della didattica relativa alla mostra "What a Wonderful Word. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura" (Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 16 novembre 2019-8 marzo 2020), Nodi e modi dell'Ars Canusina, design romanico contemporaneo. Inquadramento dell'artigianato femminile nel contesto storico culturale tra '800 e '900 (13 gennaio, 16.30-18.30);</p> <p>"Fashion and the Politics of Heritage. EFHA International Conference 2019", 8-9 November 2019, London College of Fashion, University of the Arts London, Fashion and Identity. Rosa Genoni and her Fight for an Italian Fashion;</p> <p>"Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo - III Convegno AIS/Design", 28-29 giugno 2019, Torino, L'ago e la libertà. Utopie al femminile nell'Italia di primo Novecento;</p> <p>"Gli archivi sonori al crocevia tra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale Audio archives at the crossroads of speech sciences, digital humanities and digital heritage", XV Convegno Nazionale AISV, 14-16 febbraio 2019, Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale, Arezzo; Poster: L'archivio sonoro del Festivaletteratura di Mantova;</p> <p>"Emilia Romagna ricamo: passato e presente nella tradizione regionale", Bibbiano (6 ottobre 2018), Identità nazionale e genio locale: artigianato artistico al femminile tra '800 e '900;</p> <p>"Incontro con una donna straordinaria: Rosa Genoni", Comune di Tirano, convegno (16 giugno 2018), Rosa Genoni per una moda italiana: donne, industrie artistiche e formazione tra '800 e '900;</p> <p>Ospite relatore a "Archivissima. Il Festival degli Archivi" (Torino, 6-8 giugno 2018);</p> <p>Forum dei dottorati di ricerca in design, luav Venezia (17 novembre 2017), <i>L'Archivio della Moda e il CSAC dell'Università di Parma</i>, con Elena Fava;</p> <p>Prima conferenza italiana di Public History, Ravenna (5 giugno 2017), <i>Entrare in archivio: il pubblico dei festival culturali e l'approccio alle fonti archivistiche</i>, con Luisa Onesta Tamassia e Danilo Craveia;</p> <p>Forum dei dottorati di ricerca in design, luav Venezia (25 febbraio 2016), <i>Il disegno della moda italiana prima della moda italiana</i>;</p> <p>Festivaletteratura di Mantova 2015, <i>A proposito di Germana Maruccelli</i> Intervista a Gian Carlo Calza Maruccelli (figlio di Germana Maruccelli) in "Testimoni d'archivio";</p> <p>Festivaletteratura di Mantova 2015, <i>A proposito di Giorgio Morandi</i>, Intervista a Carlo Zucchini, in "Testimoni d'archivio";</p> <p>"Rome conference 2015: Fashion Through History Costumes, Symbols, Communication", Università La Sapienza (21-05-2015), <i>Prima della moda italiana</i>;</p> <p>Seminario "Moda e progetto", Università di Parma (4 dicembre 2014), <i>Rosa Genoni: utopia e mestiere</i>;</p> <p>Festivaletteratura di Mantova 2014, <i>A proposito di Rosa Genoni</i>, Intervista a Raffaella Podreider, in "Testimoni d'archivio";</p> <p>Accademia Santa Giulia di Brescia (2012-2014), seminari su storia dei tessuti antichi all'interno del corso di Storia delle arti decorative, prof. Paolo Sacchini;</p> <p>"I Giovedì dell'arte. Immagini del lavoro nell'arte occidentale", a cura di Paolo Sacchini, Pinacoteca Pasinetti di Montichiari (2014), <i>Moda e mestiere tra Ottocento e Novecento. Il caso Rosa Genoni</i>;</p> <p>"Comunicare è futuro", Museo del Tessuto di Prato (28 gennaio 2012), <i>Il caso Festivaletteratura</i>;</p>
--------------------------------------	--

	<p>"L'Aquila fenice", L'Aquila, ottobre 2010, incontro con i festival culturali, presentazione di Archivio di Festivaletteratura con Alessandro Della Casa;</p> <p>Seminario "Architettura e Moda", Dipartimento di Beni culturali dell'Università degli Studi di Parma (5 maggio 2010), L'ago e la matita. Tessili e lavori femminili nelle riviste d'architettura tra le due guerre;</p> <p>Convegno ICOM di Parma (25 maggio 2009), Una proposta di evento espositivo sul Punto di Parma.</p>
--	--

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

Mantova, 24-11-2021

MANUELA SOLDI

